SOBRE EL ADEPTO ALEXANDER VON SUCHTEN (Carl Christoph Schmieder)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:52:26

(La Historia de la Alquimia, Halle, 1832, páginas 279 ff.)

Revisión: Sergio Fritz Roa

Dedicado a nuestro Hermano español, el doctor NEMUS, para que reencuentre la esperanza en los sueños

Alexander von Suchten, quien en otra parte es llamado Suchthenius, - y a veces, de una manera incorrecta también se lo ha nombrado como Suchthonius - siendo ocasionalmente confundido, como por ejemplo por Murr, (Noticias Literarias, p. 79), con Setonius.

Nació en Danzig, estudió en Basel, por la mediación de Bodenstein (*), un seguidor de Paracelsus.

Después viajó a través de Italia y Alemania, no asumiendo bien cualquier trabajo de oficina que se le ofrecía, pues dedicó su vida entera a la alquimia. Si tuvo resultados de éxito en este terreno no lo sabemos, porque hay menos noticias sobre su vida que sobre sus escritos, en los que se califica a sí mismo como un Adepto.

En esos textos se apreciará claramente que él está conectando los principios de Basilius Valentinus con los de Paracelsus. La Materia Prima de la tintura que él encontró se encuentra en el antimonio. Sus escrituras alquímicas se publicaron al mismo tiempo en latín y alemán, en Frankfurt /Main, 1680, 8.

Él, sin embargo, sólo escribió en alemán, según parece. Sus libros son:

1) De Secretis Antimonii Liber. (Sobre los secretos del Antimonio). La

primera edición impresa de Forberger aparecía con esta frase: E

germanico in sermonem latinum translatus, en Basel, 1575, 8.

Una segunda traducción al latín aparecería en Londres, en 1670, 8. Otra

edición alemana aparecería en Moempelgard, en 1614, 8.

2) Clavis Alchymiae. (Llave de Alquimia).

Se había publicado en alemán junto con el tratado precedente, en Moempelgard,1614, 8. Ambos también habían sido publicados por Johann Thoelden, en alemán, en Gera, 1604, 8. Una nueva edición apareció (ibid), en 1613, 8.; y [también una copia] marcada en Nuremberg, 1675, 8.

3) Concordantia chymica. (El acuerdo de los alquimistas). En

alemán. Publicó Kieser.

4) Colloquias chymica. (Las conversaciones alquímicas).

5) Dialogus Alexandri et Bernardi. (Una conversación entre Alexander von Suchten y el Conde Bernhard).

6) De tribus facultatibus. (Sobre las tres facultades) .

7) Explicatio Tincturae Theophrasti Paracelsi. (Explicación sobre la tintura de Teofrasto Paracelso).

8) De vera medicina. (Sobre la verdadera tintura).

9) Elegia ad Brysogonum Sophistam.

*

Alexander von Suchten es mencionado una segunda vez en la obra histórica fundamental, de Schmieder, aunque sólo tangencialmente:

Él escribe luego de que él había hecho un estudio muy detallado sobre el médico, Sr. Theophrast Aureolus von Hohenheim (conocido hoy por muchos sólo por su corto apodo o "nick", Paracelsus):

... de para-Celsus, - él fue un opositor (= para ...) de la medicina corrupta y contemporánea de su tiempo, de las autoridades que fueron autolimitádose en practicar lo que fue entendido o "disputado" en los escritos del médico clásico Celsus" ...

*

C.C. Schmieder, dice después en su muy amplia y objetiva exploración al Sr. Von Hohenheim (Paracelsus) lo siguiente:

Las ediciones llenas de sus escritos [Paracelsus] aparecían en Basel, 1589, 4.; en Strasbourg, 1605, 1613, y 1616, Fol.; y en Frankfurt, 1603, Fol.

Michael Toxites, médico en Hagenau, y Gerhard Dorn, médico en Frankfurt, estaban escribiendo los comentarios sobre sus papeles alquímicos y médicos. Adam von Bodenstein (*) había estado revisando una colección de los papeles de los escritos alquímicos de Paracelsus bajo el título: Metamorfosis, en Basel, 1572, 8., Alexander von Suchten editó una selección de las partes más significativas para la Alquímia, y Glauber agregó un comentario sobre ese trabajo.

(Carl Christoph Schmieder, 1832) Notas

del traductor:

1) Adam von Bodenstein (1528-1577) fue un discípulo directo de Paracelsus.

2) Para mí es esencial una traducción tan literal como sea posible. Cuando, por ejemplo, Schmieder traduce (en el punto 8 de las obras registradas de SUCHTHENIUS) "De vera medicina", siguiendo su misma interesante interpretación, debe decir : "Sobre la verdadera tintura" .

ROGER CARO, UN DESCONOCIDO LUMINOSO (SERGİO FRİTZ)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:49:11

Roger Caro, alquimia, Sergio Fritz

ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS.-

Roger Caro nació el 30 de enero de 1911 en Marseille, en Francia, esa innegable cuna de Alquimistas. Su signo zodiacal es Acuario, lo cual define muy bien su obra: fluida, clara, expansiva; como también nos enseña el carácter de su persona: investigador, apasionado, amante de lo maravilloso.

Autodidacta, será, sin dudad, un escritor notable, lo cual queda manifiesto en el otorgamiento de la medalla francesa de las Artes-Ciencias-Letras, en 1979.
Su amor por el Cristianismo, la Kabbalah, el esoterismo y la Alquimia, lo llevará a escribir una serie de libros, muchos de los que pueden conseguirse a través de Internet, en la editorial Massane (www.massanne.com). Varios de estos títulos alcanzan las doscientas páginas.

La fama de nuestro autor se une a la del misterioso Filósofo Kamala Jnana - nombre hindú, que podría traducirse como "amante del conocimiento"-, quien al igual de Fulcanelli ocuparía un seudónimo para esconder su nombre civil, el cual ha de originar cuestiones controvertidas hasta hoy. Kamala Jnana será uno de los Alquimistas más interesantes de los últimos tiempos, y muy consciente de entregar pistas claras a los Adeptos. Será según Rubellus Petrinus, uno de esos "alquimistas generosos" que tanto parecen escasear.

La llamada "vía del cinabrio" será la utilizada por Roger Caro. Podemos decir que esta senda se haya circunscrita a la vía madre o vía húmeda, y que la elaboración de las tres materias toma como elemento original el mineral del cinabrio (mineral del cual los químicos extraen preponderantemente el mercurio). Así la Sal, el Mercurio de los Sabios y el Azufre de los Alquimistas, nacen de un mismo mineral, lo cual por otra parte guarda armonía con lo dicho por Fulcanelli en su texto Las moradas filosofales, en el sentido de que el Magisterio puede realizarse con una sola materia.

Caro es uno de aquellos que han develado la leyenda o revelación de los FAR +C, grupo esotérico ligado a la Fraternidad Rosacruz, sociedad que se pierde en la noche de los tiempos y de la cual tan poco sabemos con certeza.

Para nuestro autor, los FAR+ C tendrían serios conocimientos alquimistas, saber que se transmitiría de Maestro a discípulo en una línea temporal no interrumpida, hasta que Caro decidió finalizar.

El alquimista francés, habría logrado en palabras de Jean Deleuvre, el grado Sacerdotal, es decir aquel don de Dios que nos permite transmitir el Verbo a los demás.

Su obra Toda la Gran Obra fotografiada será material de interés para los actuales estudiosos de la Filosofía de Hermes, como para los bibliófilos. Como lo señala el título, el texto en cuestión está acompañado con una serie de fotografías, las cuales van indicando - aunque desordenadamente, he allí una de las habituales "trampas" de los Sabios- los pasos de la Obra hasta la Piedra Roja.

Caro fundará una agrupación religiosa llamada La Iglesia de la Nueva Alianza, cuyo fin sería concentrar a los alquimistas en un lugar esotérico-operativo, lo cual tiene importancia hoy día cuando se habla de dos Alquimias: una operativa y otra espiritual; lo cual es una aberración dado que Alquimia hay una sola, y es la que integra los dos aspectos del Ser: espíritu y materia.

Creemos que esta unidad del aspecto operacional con el interno es la que debe ser buscada y alcanzada por el Adepto. No basta con la especulación en Alquimia ni tampoco con la experimentación irracional. Recordemos el sentido de la palabra laboratorio: lab (trabajo) y oratorio (lugar de oración)

Utilizará el seudónimo Pierre Phoebus... y según algunos el de Kamala Jnana. Pero respecto a esto último hay serias dudas de que se trae de la misma persona.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1.-Traité de Thaumaturgie (Tratado de Taumaturgia, Magia), 1954

2- Cours de Thaumaturgie en 7 leçons (Cursos de Taumaturgia en 7 lecciones), 1955

3.- Dictionnaire Alchimique (Diccionario Alquímico), 1961

4.- Pléiade Alchimique (Pléyade Alquímica), 1967

5.- Concordances Alchimiques (Concordancias Alquímicas), 1968

6.- Tout le Grand Oeuvre photographié (Toda la Gran Obra fotografiada), 1968

7.- Legenda des Frères Aînés de la Rose-Croix (Leyenda de los Hermanos de la Rosa-Cruz), 1970

8.- Rituel FA.R. + C, 1972

9.- Cours de Théologie à l'usage des séminaristes

10.- Pontifical de l'Église universelle de la nouvelle Alliance

11.- Catéchisme et Histoire de l'Église de la nouvelle Alliance

12.- Pourquoi l'Église de la nouvelle Alliance n'est pas Romaine

13.- L'Église primitive

14.- Quelques extraits de droits canoniques, 1990

15.- Histoire de l'Église de France, 1990

16.- AELOIM ou la clé alchimique du Siphra-Di-Tzenniutha, 1991

17.- Bible, Science, Alchimie (póstumo) (Biblia, Ciencia y Alquimia), 1996

*NOTA: Los anteriores datos han sido extraídos de distintos sitios de Internet, en francés especialmente. Puede hallarse material en castellano acerca de Caro y Jnana en la página de Rubellus Petrinus: http://orbita.starmedia.com/~rubellus_petrinus

0 COMENTARIOS

LOFOTEN (Oscar Vladislas de Lubicz Milosz)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:47:29

ALQUIMIA, OSCAR VLADISLAS DE LUBICZ MILOSZ, POESIA

Todos los muertos se emborrachan con la vieja y fría lluvia

En el extraño cementerio de Lofoten

El reloj del deshielo hace tic tac en la lontananza

Hasta el corazón de los pobres ataúdes de Lofoten

Y gracias a los agujeros abiertos por la negra primavera

Los cuervos se ceban con fría carne humana

Y gracias al tenue sonido de la voz de un niño

El sueño es dulce para los muertos en Lofoten

Probablemente no veré jamás

Ni el mar, ni las tumbas de Lofoten

Y sin embargo están en mí, como nunca,

Este lejano rincón de tierra y todas sus penas

Vosotros desaparecidos, vosotros suicidas, vosotros lejanos

al extraño cementerio de Lofoten

- El nombre resuena en mis oídos - tan lejano, tan dulce.

Dime, en verdad: ¿ duermes, duermes?

Podrías contarme cosas mucho más divertidas

Mirífica claridad, de la que mi copita de plata esté llena

De las historias más encantadoras y menos locas

Déjame tranquilo con tu Lofoten

Hace buen tiempo. En el fogón dulcemente se pasa

La voz del más melancólico entre los meses

¡Ah! Los muertos, incluso ahí los de Lofoten

Los muertos, en el fondo los muertos están menos muertos que yo.

NOTA: Nos parece que ésta es la primera vez que se traduce al castellano un poema del lituano Oscar Vladislas de Lubicz Milosz (1877-1939). Para quienes deseen saber algo de él, digamos que habría sido amigo de Fulcanelli, y muy cercano a Schwaller de Lubicz, quien recibió del primero este título. Unió poesía al interés por el Arte Real, el teatro y la independencia de su Patria, sometida por los soviéticos.

La presente traducción estuvo a cargo de nuestro Hermano en el Arte, Burkhard, y la ayuda de Sergio Fritz Roa. Agradecemos la indispensable revisión del texto hecha por José A. Puche Riart.

0 COMENTARIOS

POEMA FILOSOFICO SOBRE EL AZOTH DE LOS FILOSOFOS (SEÑOR DE NUISEMENT)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:45:07

alquimia, SEÑOR DE NUISEMENT, Puche riart, Azoth

Si el Arte pudiese crear los principios de las cosas

como pueden realizar los poderes encerrados

y los principios creados y multiplicados.

La Naturaleza, a los pies del Arte vendría a humillarse

al lugar que ante ella, el se doblega e inclina.

Porque si tiene gloria es en su origen

como experta maestra, y a él como ayuda como experta

ella hace sus aprietos, donde después el la sirve.

Los principios próximos de esta gran obrera

compuesta de metales la primera materia

de los dos debe hacerse el ELIXIR por el Arte.

Se reforman los defectos por los cuerpos imperfectos

Son uniformes en ser, virtud y sustancia,

parecidos en cualidades, pero de forma diferente

la Naturaleza los prepara, y así preparados

mostrando ante nuestros ojos sus diferentes aspectos.

En el Centro de la Tierra tiene su botica

donde con ingenio admirable parece y fabrica

los principios primeros y próximos

va formándose de ella con expertas manos

una confusa masa, donde por pesos han parecido

las cuatro cualidades de los dos Hermes semejantes

Habiendo mezclado el agua seca con el espíritu hediondo

su fogosidad en ella se inflama, y los transmuta

en sustancia seminal, o vapor que sin cesar sube,

si algún obstáculo opuesto no lo abate,

si nada lo reprime, a fuerza de volar

se escapa fugitiva, y forma en el aire

algún instrumento del rayo, o el aspecto fatídico

de un errante Cometa, y un fuego meteórico,

pero encontrando una muralla que no atraviese

o reverbera, y se evapora hacia abajo.

Pues separándola a presión, en sus estrecha venas

de las rocas empinadas, y de las altas montañas

permanece retenida con poderoso esfuerzo,

la virtud mineral, que tiene uniendo,

del buen cierre la unión es duradera, por la dulce acción del calor amigable, que día y noche persista, para convertir

en metal, el vapor que no puede servir.

Así entonces la naturaleza tiene para todos estufas,

este doble vapor común a los Filósofos,

el cual cumple, en tanto que lo permita

y el tiempo, y el lugar, donde el vapor se mete,

porque si encuentra una matriz impura

el embrión no se hace, está manchado del vicio.

Y si la avara mano del mercader ávido,

del vientre maternal al niño quiere arrancar,

ante los primeros años destinados a su ser,

es un fruto abortivo, que muere antes de nacer.

El clarividente Hermes, abrió con ojo de lince

la tierra hasta el centro, y con sutilidad descubrió

los secretos mas profundos de la envidiosa Naturaleza

empleando en su busca su industriosa mano,

vio casarse a MERCURIO con VENUS,

que sobándose amorosamente, abrazados y desnudos

engendraron al hijo de sus sexos

Parecidamente los dos, a los que nada se asemeja

VENUS se siente embarazada, busca la suerte

de su Embrión el nacimiento y la Muerte

Tres diferentes cálculos la afligen confusa

y nada los tiene siempre engañados en el abuso

El primero la prepara para un hijo sometido al hierro

El otro la tiene en la onda de una hija prometida

El tercero la anuncia una nueva casta

que nazca hijo o hija, no es macho ni hembra

en el que la fragilidad viva del aire debe expirar

Estos destinos expuestos hacen a Venus suspirar

llena de inocencia espera el día en que

se manifieste en su fruto el triple destino

Su nacimiento es conforme a los divinos presagios

Para su muerte necesita creer las palabras de los tres destinos

Hace de aquella hembra, y no es hombre ni mujer.

La espada, la onda y el aire le desnudan el alma.

Muerto, nacido, colgado, en sus inocentes años,

honrado por el bello nombre de sus divinos padres.

El ciego en tales misterios tiene esto por falso,

que a los desengañados es historia cierta.

Porque los principios verdaderos por naturaleza se alían

son esos divinos amantes sometidos al yugo del himen.

El doble vapor que de ellos se exhala lleva a ambos igual porción

Es el hermafrodita que contiene los espermas divinos de Mercurio y Venus

El Arte imita la Naturaleza en todo el cumplimiento de la Obra.

Por la misma práctica y la misma materia,

en el vientre de un vaso claro , con forma de globo redondeado

une al agente y paciente bien purgados.

De ellos nace un sutil vapor

que muchas veces se eleva y destila

desanimando el cuerpo que lo desea producir.

Entonces se reduce en ellos su propia alma.

Es el AZOTH, es el ESPÍRITU, es el alma fugitiva,

que humea invisible alrededor, hasta que llega

a lo alto de nuestro globo, donde pierde fuerza y corazón,

visiblemente recae en gotas de licor.

Es la plata viva común, fría y húmeda,

todavía aparece brillante y fluida.

Así el Mercurio se extrae de los cuerpos sutiles por

la vulgar plata viva, abiertos y desliados. Espíritu

que puede llamarse Mercurio del Mercurio,

más sutil, cálido y amoroso que el natural.

Este espíritu visible glorifica al cielo,

nuestro inmundo LATÓN se purifica,

se transforma en MEDICINA de infinito poder

para exterminar todo lo que a nuestro cuerpo ofende.

Quien conozca el Azoth, ha visto nuestro ELIXIR,

porque el Elixir nace del Azoth.

Pues el Elixir no es mas que un agua mercurial,

y se llama Azoth al agua que de ella sale.

el Elixir es el CUERPO reducido en MERCURIO,

y el AZOTH es el espíritu que producen dos.

Todo se hace agua, por el agua, pero es el agua que no moja

y no se une mas que a su propia esposa.

Se puede dividir esta Gran Obra en tres partes diversas,

y bajo tres nombres diferentes disfrazar el secreto

REBIS es el primero, cuando compones la Piedra

los dos unidos no son mas que una sola cosa

ELIXIR es el segundo, después que en nuestro ataúd

flota en un mar de palta, bajo los velos del duelo

AZOTH es el tercero, después que en el vacío

del diáfano globo, un vapor lucido

fuera de las olas se eleva, y se condensa en lo alto,

pues recae cuando le falta fuerza en sus alas

ESPÍRITU que arrebata el alma y en su seno la esconde,

que de los cuerpos podridos la tintura arranca

TINTURA, ACEITE, ALMA, AZUFRE,

extraídos por nuestro agente.

Agua viva que brilla, y gira clara cómo la plata

bajo especie húmeda, brillante e inconstante

del espíritu depurado de este mar flotante.

Como después la tierra tomo cautiva su agua represada,

el alma y el espíritu se comprimirán bajo los cuerpos,

cuerpo y tierra donde necesariamente habitará y se pudrirá,

como el cuerpo humano en su humana matriz

se ve en los vegetales que produce la tierra,

por putrefacción se reducen a Tierra

que sobrepasa en virtud a la primera tierra

por la SAL que la anima, y que la abraza mas.

Aquellos que han trabajado el laboratorio

teniendo cuidado de la paja cómo del grano,

porque la paja podrida se convierte en grasa,

se une a la tierra y da la vida

de aquellos que después, su grano propio, en un campo sembrado

y abundantemente producido y animado.

Los metales sacan del mercurio sus semillas,

él es su tierra propia, y él solo tiene poder

de reducirlo a él por putrefacción,

para dar a los perfectos mas perfección

por nuestros cuerpos sumergidos en las olas del Mercurio

y transmutados en él, por su propia podredumbre,

bajo la tierra fecunda y de los campos fructuosos

donde los granos sembrados son fructíferos.

Traducción: José Antonio Puche Riart y Emilio de la Flor Rosa

0 COMENTARIOS

TRATADO DE LA LUNA Y EL SOL (SERGİO FRİTZ)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:43:11

ALQUIMIA, SERGIOFRITZ

TRATADO DE LA LUNA Y EL

SOL (SERGIO FRITZ ROA)

1.- Todo hermano en el Arte ha de saber que esta ciencia es cierta, absoluta y eficaz, para el hombre que ha sentido el Fuego en su corazón, y que ha reverenciado al Creador antes de iniciar sus operaciones.

2.-Que todos sepan que la influencia de los astros no sólo es benigna sino que también lo es negativa- De allí la importancia de saber cuál astro es benigno y cuál es nefasto para nuestras operaciones.

3.-Que la Luna es Blanca, Muerta, pero espera su vientre a un Hijo.

4.-Que el Sol es Dorado, Cálido, y viril.

5.-Que el Matrimonio Químico se produce bajo la presencia de ambos astros.

6.-Que la Obra sólo puede resultar si ellos están presentes.

7.-Que la Luna es poseedora del Secreto, y el Sol quien lo esconde en sus rayos.

8.-Que el Rebis es el Hijo, y el Hombre su ancestro.

9.-Que los rayos del Sol dan vida a la Piedra, y los de la Luna petrifican la Vida.

10.-Que la Obra se debe hacer de noche, y que el Sol es quien la sella.

Este es el Tratado de la Luna y el Sol. Quien domina la Luna, domina al Sol.

¡Luz para todos los seres!